



# AostaNews.it



📌 CULTURA, MOSTRE

di Danila Chenal il 02/09/2026

## Cogne: prorogata la mostra Il cantico delle Creature di Barbara Tutino ed Emo Brocard

L'esposizione, inizialmente in programma fino al 7 settembre, resterà aperta fino a domenica 13 settembre, con aperture mercoledì 9, venerdì 11 e domenica 13 settembre dalle 15.30 alle 18.30, a ingresso libero





*Barbara Tutino ed Emo Brocard*

### **Cogne: prorogata la mostra Il cantico delle Creature di Barbara Tutino ed Emo Brocard.**

Fondation Grand Paradis proroga di una settimana la mostra «Il Cantico delle Creature», con le opere di **Barbara Tutino** e le sculture di **Emo Broccard**, allestita nella Cappella di Sant'Antonio a Ponte della Tina, nella frazione Moline di Cogne.

L'esposizione, inizialmente in programma fino al 7 settembre, resterà aperta fino a domenica 13 settembre, con aperture mercoledì 9, venerdì 11 e domenica 13 settembre dalle 15.30 alle 18.30, a ingresso libero.

### **L'esposizione**

La mostra, organizzata da Fondation Grand Paradis in collaborazione con la parrocchia di Cogne, è piccola per dimensioni, ma capace di richiamare per tutta l'estate un pubblico numeroso e attento, con presenze qualificate e un flusso costante di visitatori italiani e stranieri, molti dei quali arrivati alla cappella a piedi.

Un dato che conferma quanto i luoghi minori del territorio, quando abitati dall'arte, sappiano diventare destinazioni culturali a pieno titolo.

Inaugurata a fine luglio, l'esposizione si è aperta con la profonda riflessione del vescovo **Franco Lovignana**, dedicata alla figura di San Francesco d'Assisi nell'ottavo centenario della sua morte: un intervento che ha restituito al Cantico la sua forza di testo vivo, capace di parlare – in un tempo segnato da guerre, crisi ambientali e nuove disuguaglianze – del rapporto tra l'uomo, la natura e tutti gli altri esseri viventi.

Al centro della cappella è collocato il **ritratto di San Francesco**: un volto essenziale e luminoso, dipinto da Barbara Tutino, che raccoglie lo sguardo di chi entra e dà origine a tutto il percorso espositivo. Attorno, nello spazio raccolto della cappella, le grandi tele dell'artista – il sole, la luna, i lupi, le acque – incontrano le sculture in tiglio, radice e noce di **Emo Broccard**, in un contrappunto tra pittura e legno che sembra nascere dal luogo stesso.